

CV - Caroline Manowicz

Designer

Née le 17/05/1992 à Paris 12^{ème}

contact@carolinemanowicz.com

+33 (0)6.45.02.06.84

Chambéry, 73000

SIRET : 79181302500032

Caroline Manowicz est une designer établie dans la région de Grenoble-Chambéry. Titulaire d'un master de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) elle est également issue de filière littéraire (Hypokhâgne au lycée Auguste Blanqui). Après plus de deux ans dans la région de San-Francisco, elle s'installe en France et contribue aux projets du Studio IDAË de 2021 à 2023. Aujourd'hui Caroline rejoint la Design Factory de l'Université INP-UGA en temps que designer - chef de projet à mi-temps.

Expériences

2023 - INP-UGA / Designer - Chef de projet

. Montage et pilotage de dispositifs de formation par le projet pour favoriser les interactions transdisciplinaires

2021 à 2023 - Studio IDAË / Designer - Porte de Vanves, FR (Freelance)

- Chef de projet en phases AVP, PRO du projet « Les CDI du futur » Projet d'aménagement des bibliothèques des lycées pour la région Île-de-France
- Conception d'un parcours de déambulation pour l'EPHAD les Blés d'or à destination des habitants atteints de la maladie d'Alzheimer
- Chef de projet du réaménagement du Hall du théâtre La Garance -Scène nationale située à Cavaillon
- Création et développement de plusieurs vitrines pour Hermès et cristalleries St-Louis

2021 - European Cabinets & Design Studio, Architecte d'intérieur - Palo Alto, U.S.A

2019 à 2020 - Apple Inc. (Prestataire via Corovan), Dessinatrice, Sunnyvale, CA U.S.A

2018 - VLD / Dessinatrice bureau d'études - Ivry-sur-Seine, FR

2016 - Emy, Designer industriel - Strasbourg, FR

2015 - Dreem, Designer industriel (Stage) - Paris, FR

Résidences et appels à projets

2022-23 - Résidence de territoire en Aubrac avec le Studio IDAË

2015 - Création des vases liturgiques pour le millénaire de la cathédrale de Strasbourg. Budget de 10 000 euros.

Prix et distinctions

2022 - Finaliste du prix de la Monnaie de Paris

2015 - Premier prix avec Harmonie Begon du concours «Home suite Home»

Jurys et Enseignements

2023 - Jury du diplôme de master Design, Résilience, Habiter - ENSAG

2023 - Jury du DSAA produit à l'École Supérieure de Design de Villefontaine

2022 - Workshop « Faites vos jeux », classe préparatoire Les ARCADES

Expositions

2017 - VIA « Graine de Design », Paris

2016 - Musée des Arts Décoratifs, «D'Days, (R)évolution», Paris

2015 - Mémorial du Struthof, « Struthof the cradle of Europe »

2014 - Musée Alsacien - Expositions de travaux sur le moule à Bredele

2012 - Exposition d'une oeuvre co-produite par le CUBE, Séoul - Corée du Sud

Formation

2017 - DNSEP Design avec félicitations du jury - HEAR Strasbourg

2015 - DNAP Design avec mention - HEAR Strasbourg

2012 - Classe préparatoire Les ARCADES, Issy-les-Moulineaux

2011 - Hypokhâgne A/L - Lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen



VASES LITURGIQUES

Appel à projet pour la réalisation de la vaisselle liturgique de la cathédrale de Strasbourg - 2015

Dans ce projet de vaisselle liturgique, le déploiement de l'objet, sa manipulation et la scénographie qui en découle semblaient fondamentaux. La façon de tenir l'objet, de le transmettre à l'autre sont les orientations formelles du projet qui soulignent les liens qui se tissent lors de l'eucharistie.

Le calice très ouvert invite les prêtres à communier ensemble par intinction. Les coupelles qui servent à distribuer les hosties sont présentées ensemble sur l'autel, ne formant dans un premier temps qu'un seul et même objet. Les prêtres viennent ensuite « effeuiller » cet ensemble qui se démultiplie en dix coupes. Leur multiplication visuelle évoque également le miracle de la multiplication des pains.

L'ensemble est réalisé en cuivre tourné et en grès rose des Vosges, « la matière même de la Cathédrale de Strasbourg se prolongeant dans le pied du calice et la première coupe qui soutient les neuf autres.»





BALCA ou les succédanés

Résidence de territoire en Aubrac avec le Studio IDAË- Isabelle Daëron, Pauline Avrillon et Elizabeth Hong- 2023

À partir des recherches sur les plantes sauvages d'Aubrac, nous avons conçu un objet de collecte accompagné d'un livret de médiation.

La notion de succédané a donné une orientation au projet. En Aubrac, les connaissances relatives aux plantes sauvages ont permis de remplacer des aliments ou de fabriquer des objets de la vie quotidienne. En écho à l'époque que nous traversons et aux pénuries de matières premières, Balca ou les succédanés met en lumière ces connaissances.

Tantôt nappe, tantôt besace, Balca est un sac qui se déploie pour devenir tapis de tri ou de pique-nique. Fermée, c'est une sacoche à porter au bras ou en sac-à-dos. Il est possible de coupler plusieurs sacs entre eux dans le cadre de grandes collectes collectives. Ouvert, il présente un ensemble de dessins associant un objet ou aliment et la plante dont il est issu.

Crédits photos : Caroline Manowicz

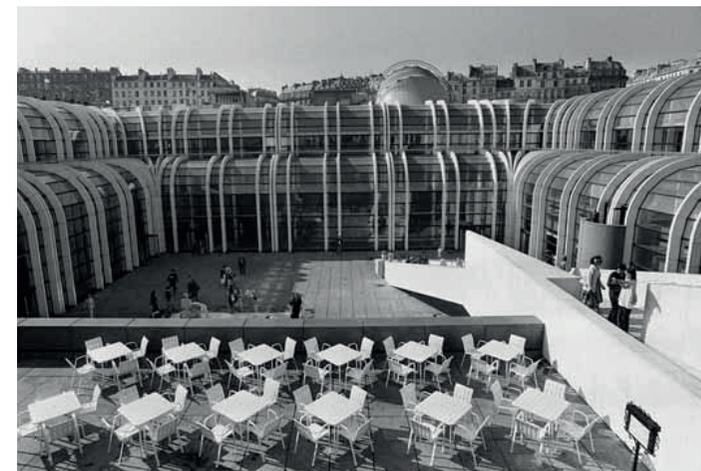


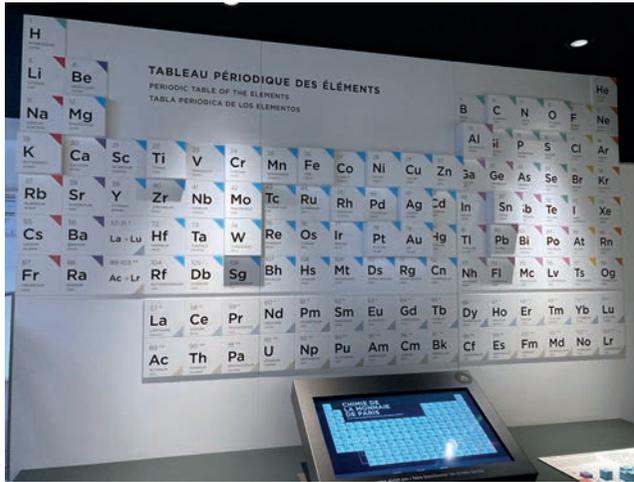


**INDISTINCTION -
LA FACULTÉ DE JUGER À L'ÉTAT CRITIQUE**
Mémoire de fin d'étude - 2017

L'expression « avoir du goût » synthétise cette idée d'un discernement introduit par les sens et caractérisée par l'esprit!. Dans ce travail de mémoire, j'é mets l'hypothèse que les nouveaux modes de consommations capable d'anticiper les comportements des consommateurs, priveraient les usagers de leur capacité à goûter et donc de leur faculté à exercer leur esprit critique.

Ce travail d'écriture est encadré de deux textes sur les Halles de Paris. J'ai choisi de porter mon attention sur ce lieu car il incarne par ses reconstructions trois temps majeurs de l'histoire de l'architecture et de la consommation en France.





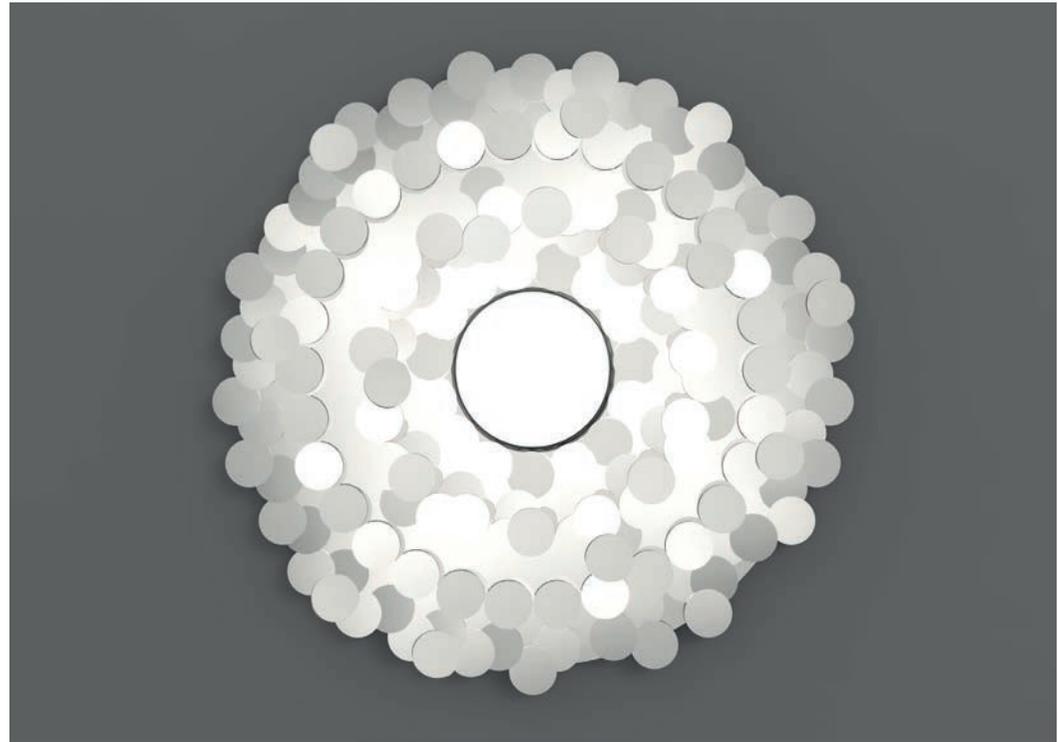
« MÉDAILLE QUANTIQUE »

Projet présélectionné au Prix de la Monnaie de Paris - 2022

L'ONU a proclamé 2022 comme étant « l'année Internationale des sciences fondamentales pour le développement durable ». Or la médaille qui étymologiquement renvoie au terme de « médiation » a aussi été au fil de l'histoire support de communication. C'est donc en ce sens que j'ai choisi d'abord ce projet.

Deux images se côtoient dans l'objet que j'ai dessiné. Dans un premier temps, celle d'une particule élémentaire. Dans un second temps, et au contact de la main, le noyau de la médaille en gallium fond et nous laisse découvrir l'image de deux mains prêtes à se joindre comme une invitation à prêter attention à notre environnement.

La médaille est réalisée en Bronze et Gallium, un métal qui a la particularité de trouver son point de fusion à 29,76°C ce qui lui permet de fondre au contact de la main.





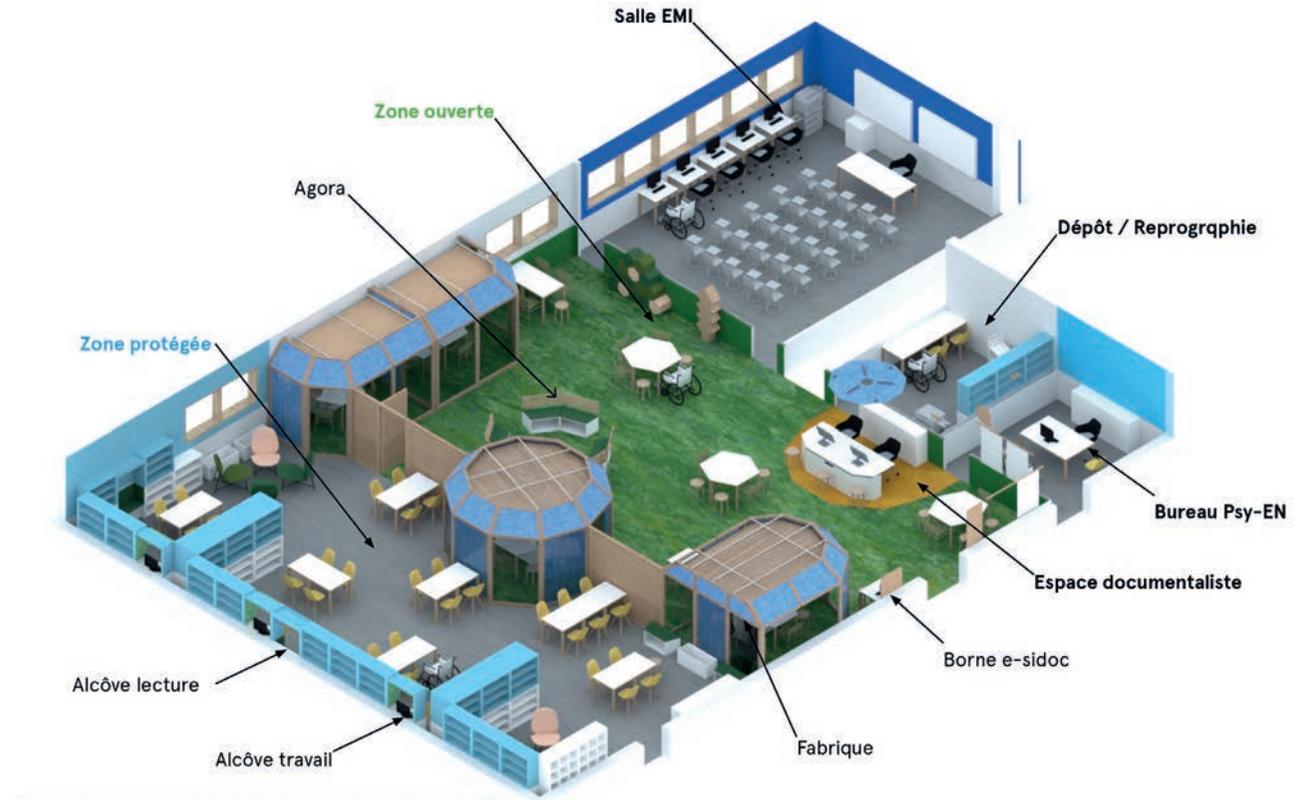
« Les CDI du futur » - Région Ile-de-France
 Chef de projet en phases AVP et PRO
 Design d'espace - Studio IDAË - 2021

« A l'heure de la révolution numérique, quelles formes doivent prendre les centres d'informations au sein des lycées ? Quels rôles doivent-ils tenir ? La transformation digitale est-elle la seule évolution sociétale qu'il faut accompagner dans ces lieux de savoir ?

Après concertation avec les différents acteurs du terrain que sont les apprenants, les enseignants, les services techniques, nous concevons pour la Région Île-de-France un nouveau CDI déclinable, à terme, sur l'ensemble des lycées répartis sur son territoire.

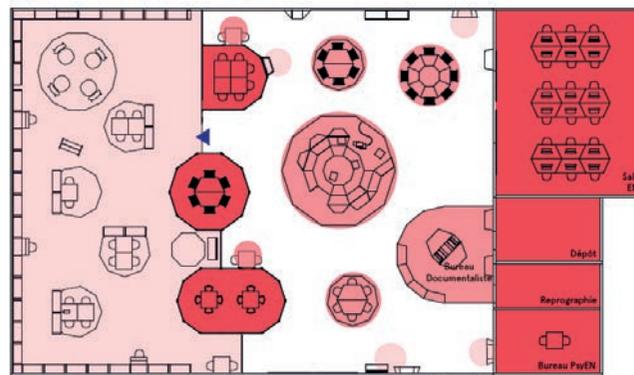
À travers le territoire francilien, il existe un grand nombre de parcs dotés de petits bâtiments qui organisent le jardin et détachent les intérieurs des extérieurs. Entre espace de déambulation et support de réflexion, ce sont les parcs à fabriques. Le Centre de Documentation et d'Information reprend cette organisation et cette métaphore, avec une place centrale pensée comme un « jardin » ou lieu de vie collectif. »

Texte et images : Studio IDAË



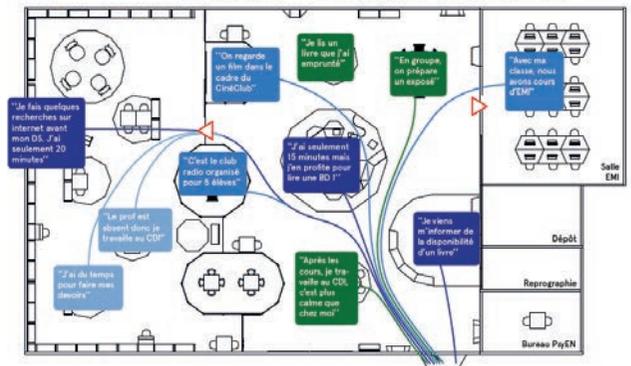
Les intensités sonores du Parc à Fabriques

● Pleine voix ● Voix basse ● Silence



Les temporalités du Parc à Fabriques

■ Consultation rapide ■ Travail encadré longue durée ■ Travail individuel encadré ou pas ■ Hors temps de présence du documentaliste





Nouveau soleil pour Cristalleries St-Louis
Phases de recherche / esquisse
 Studio IDAË - 2022

« A l'origine de Noël, Noïo Hel est une fête païenne qui célèbre le renouveau de la nature. L'expression signifie Nouveau Soleil. En prenant appui sur ce récit, nous avons conçu, pour la boutique Saint-Louis rue Royale à Paris, une scénographie qui révèle un Soleil d'hiver au cœur d'une nature givrée. »

Crédits photo : Les Corpographes





Pareidolia pour Hermès Japon
Phase de recherche / esquisse
 Studio IDAË - 2021

« Une paréidolie est un type d'illusion qui fait qu'un stimulus vague ou ambigu est perçu comme clair et distinct par un individu. Autrement dit, il s'agit d'une tendance instinctive à trouver des formes familières dans des images désordonnées (dans les nuages, les constellations...). Ce projet développe cette idée en proposant des scènes de la vie quotidienne où apparaît une multiplicité de paréidolies composées d'objets Hermès. »

Crédits photo : Nacása & Partners Inc.

